

Край родной

Выпуск №46 (газета №101241-101246) Четверг, 14 ноября 2013 г.

Наследие Чульжанова

В Мысковском историко-этнографическом музее в ноябре проходит выставка, посвященная 90-летию Чульжанова.

В главном выставочном зале музея представлено более 70 рисунков, картин и эскизов этого талантливого шорского художника, - рассказывает научный сотрудник Ирина Аракелян. - Его работы в основном выполнены карандашом, маслом, акварелью, в графике. Это красивейшие пейзажи родных уголков земли, портреты родственников художника, его друзей и знакомых. Просматривая экспозицию, невольно отмечаешь любовь художника к животным. На большом количестве зарисовок изображены медведи, птицы, увлекательные сюжеты с охоты. Также - военная тематика.

В центре экспозиции одна из главных работ в творчестве художника, большой по размерам пейзаж - «Березы», 1954 года. Кроме картин на выставке представлены материалы о жизни и творчестве самобытного человека и его личные вещи - дневники с записями стихов, рассказов, воспоминаний, скрипка, предметы одежды, бережно сохраненные и переданные в фонды музея дочерьми Чульжанова.

Здесь же и уникальные фотографии и вырезки из газет «Путь к победе», где работал штатным сотрудником Василий Чульжанов. Он го-

21 ноября исполнилось бы 90 лет нашему земляку Василию Лазаревичу Чульжанову - самобытному шорскому художнику, фронтовику, учителю, поэту, писателю, музыканту, человеку удивительной судьбы и редкого таланта.



товил не только интересные статьи, но и иллюстрации к ним. Чульжанов писал статьи о природе, гневные статьи о браконьерах, оформлял праздничные номера - его литературных работ читатели газеты ожидали с большим нетерпением.

По словам сотрудников музея, при жизни сам художник не мечтал о персональной выставке, скромно оценивал свои работы. Теперь же выставка в его честь открывается в музее ежегодно, в преддверии дня рождения художника. А в 2003 году картины, эскизы и личные вещи Чульжанова побывали даже на Всероссийских выставках «Свежее дыхание Сибири» (2003 год), «Северная цивили-

зация - регион ЭКСПО-2007». В ноябре в нашем регионе проводится областная акция «Люби и знай родной Кузбасс». Для школьников организовываются учебно-тематические экскурсии по городам Кемеровской области с посещением музеев, главных достопримечательностей территорий. В ноябре около двухсот школьников из соседних городов принимал и наш историко-этнографический музей.

зация - регион ЭКСПО-2007».

В ноябре в нашем регионе проводится областная акция «Люби и знай родной Кузбасс». Для школьников организовываются учебно-тематические экскурсии по

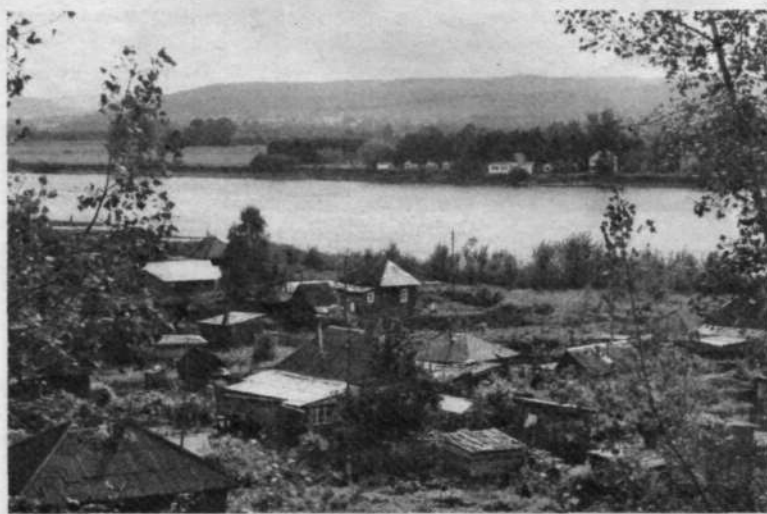


БИОГРАФИЯ

Василий Лазаревич Чульжанов родился в небольшом шорском поселке Балбынь Горно-Шорского района 21 ноября 1923 года. Его отец работал бухгалтером в фиотделе, мать была домохозяйкой, неграмотная. После окончания школы в 1941 году Чульжанов мечтал уехать в город на Неве и поступить в Ленинградскую академию художеств, уже подготовил к отправке документы, но его планам не суждено было сбыться - помешала Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года с окончанием десятилетки всем выпуском ребята явились в военкомат, требуя отправки на фронт. Но их не призвали по малолетству. Его направили учительствовать в школу таежной Ивановки, отсюда в начале 1942 года он и ушел на фронт артиллерийским разведчиком. Восвал на Сталинградском фронте, под Курском, форсировал Днепр, участвовал в Ясско-Кишиневской операции. День Победы встречал в Болгарии. Сюжеты военной тематики, портреты друзей-фронтовиков разлетались по стране в треугольниках солдатских писем. Чульжанов имел награды «За оборону Сталинграда», «За отвагу», «За освобождение Болгарии», «За победу над Германией». После демобилизации вернулся в родные места в 1946 году, закончил учительские курсы, работал учителем физики, математики, черчения. В 1949 году был направлен на работу в пос. Сыркаши, где работал директором поселковой школы. Однако по состоянию здоровья он был вынужден оставить любимую профессию и перешел работать в редакцию газеты «Путь к Победе» в отдел писем, а затем заведующим литературным отделом газеты. Но болезнь не оставляла Чульжанова, и он ушел из жизни совсем молодым - в феврале 1965 года. До самого последнего дня он делал рисунки, зарисовки. Всего в фондах музея хранится около сотни его работ.

«Говорящая» скала

В сентябре, в преддверии юбилея Василия Чульжанова директор мысковского историко-этнографического музея Анатолий Васильев организовал экспедицию в пос. Усть-Мрасс, где любил бывать и проводил много времени Чульжанов.



Напротив Балбыни, на правом берегу Томи за островом есть скала, в которой образовалась пещера. Это место шорцы с далеких времен называли Шаманьим Камнем. Впервые на это место Вася Чульжанов попал в детстве. Разные легенды он слышал об этой территории. Летом, по вечерам, когда особенно тихо, все звуки, доносящиеся из деревни, доходили до скалы и отражались. Поэтому создавалось такое впечатление, что голоса идут из скалы, казалось, что она «разговаривает». Из нее, как будто изнутри, доносится говор людей, лай собак, мычание коров, а иногда и песня. В далекие времена шорцы по неграмотности не могли объ-

яснить природу этого явления. Так родилась легенда.

«В далекие времена, там, где сейчас стоят горы, была долина. И однажды люди сильно обидели могущественного Кама (Шамана) и он, рассердившись, запрятал их в гору. С тех пор люди, лошади, коровы, собаки живут внутри горы. Они не умирают, но никто не растет и не рождается. Все остаются такими, какими их застало заклятие злого Кама.

Как метку, где запрятан Улус, Кам оставил камень весь расписанный узорами своего бубна. Камень этот и в наши дни лежит там. Простые люди смотрят на него издали, только шаманы могут подойти к камню, перерисовать узор на свой бубен. Но и они сначала должны спросить разрешения у духа того Кама,

который всегда был поблизости в виде огромного черного филина».

Что-то таинственное и зловещее заключалось в этой легенде. Однако Чульжанов, услышав ее, сам отправился к этому уникальному месту, чтобы услышать «говорящую» скалу. С тех пор он часто бывал там, приезжал к скалам послушать пещеру, привозил сюда своих друзей «послушать голоса природы». Это место оставалось самым любимым на всю его жизнь.

Маршрут экспедиции и пролегал по тем местам, которые описывал Василий Лазаревич в своих дневниках. Жители поселка Усть-Мрасс, живущие рядом с этой скалой, знают о легенде, а местные ребяташки любят забираться в пещеру, стараясь снова и снова услышать ее голоса.

По материалам мысковского историко-этнографического музея подготовила Наталья БЕЛОУСОВА.